GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. 53

DE ANDERE STRIP: EEN GEZAMENLIJKE ACTIE VAN BOEK.BE, HUMO EN DE STRIPSPECIAAL-ZAAK — ZIE PAGINA 4

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *juli/augustus 2008*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Minck Oosterveer, 2008

Na Vlaming **Marvano** nodigden we Nederlander **Minck Oosterveer** (NICKY SAXX, JACK POTT, ZODIAK,...) uit om een illustratie voor de hoofding te verzorgen van de nummers 53, 54 en 55. Wil je meer weten over Minck Oosterveer? Surf dan naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** naar de rubriek ***Ingekaderd***.

En wat een toeval was het toen we vernamen dat **Minck Oosterveer** op scenario van **Willem Ritstier** een tweede team vormt om de STORM-productie te vergroten! Zij zullen werken aan een volwaardige albumreeks (dus géén spin-off) naar het voorbeeld van BLAKE EN MORTIMER, LEFRANC en ALEX waarbij meerdere teams elkaar afwisselen zodat er meer nieuwe albums op de markt kunnen komen. Uitgever **Rob van Bavel** hoopt hierdoor een productie van twee STORM-albums per jaar te kunnen bolwerken. Aan een derde team wordt reeds gedacht om er een nog grotere regelmaat in te krijgen. De albums van Oosterveer en Ritstier zullen zich eveneens in het universum van Pandarve afspelen. De werktitel van hun eerste verhaal is DE BANNELING VAN THOEM waarin ze teruggaan naar de buitenring van Pandarve, waar het wemelt van piraten en ander gespuis. Storm, Roodhaar en Nomad raken er flink in de problemen wanneer Roodhaar in de ban komt van deze Banneling van Thoem. Het album wordt ten vroegste in de tweede helft van 2009 verwacht. Net zoals **Romano Molenaar** levert Oosterveer de potloodtekening waarna die wordt ingekleurd, zij het niet door **Jorg de Vos**. Meerdere studio's in Azië én de Verenigde Staten hebben al een proef gedaan. Wie de uiteindelijke inkleuring zal verzorgen, is nog niet beslist.

Rob van Bavel van **Don Lawrence Collection** zal trouwens in 2009 het Nederlandse striptijdschrift EPPO herlanceren voor minstens één jaargang. In deze nieuwe versie van 32 kleurenpagina's zullen STORM, FRANKA, AGENT 327, DE PARTNERS, BOB EVERS in voorpublicatie het mooie weer maken. Ook **Dick Matena**, **Jean-Marc van Tol**, **Gerard Leever**, **Mark Retera**, **Toon van Driel**, **Minck Oosterveer** (hallo!), **Uco Egmond** (van de originele gagstrip EPPO), **Pieter Hogenbirk**, **Eric Heuvel**, **Robert van der Kroft** (met een mogelijke comeback van SJORS & SJIMMIE als de rechtenkwestie met **Sanoma** uitgeklaard is) hebben hun medewerking aan het blad toegezegd.

Uitgeverij L legt vanaf oktober flink de zweep op de verschijning van nieuwe en oude delen in de reeksen LANFEUST VAN DE STERREN en TROLLEN VAN TROY. De hardcovers verschijnen gelijk met de softcovers in een beperkte oplage, net zoals bij YTHAQ. De aangekondigde herdrukken zijn opnieuw vertaald en vormgegeven. Dit zijn echt wel nieuwe edities die uiteraard in een veel grotere oplage in softcover zullen verschijnen. In mei 2009 verschijnt het achtste en laatste deel van LANFEUST VAN DE STERREN. Daarna keren de auteurs **Tarquin** en **Arleston** met hun personages terug naar de planeet Troy. Naast de Arleston-reeksen YTHAQ, LANFEUST VAN DE STERREN, TROLLEN VAN TROY en SINBAD kondigde Uitgeverij L ook al toekomstige vertalingen aan van LEGENDEN VAN TROY (waarvan binnenkort het eerste deel verschijnt in het Frans), DE VEROVERAARS VAN TROY (deel 2 verschijnt in het Frans in augustus) en LANFEUST QUEESTE, de mangaversie van LANFEUST VAN TROY, waarvan in juni het zeer amusante Franse tweede deel van verscheen. Er ligt dus nog heel wat in het verschiet. In de zomeraanbieding van 2009 wordt een hele zwik nieuwe titels van herdrukken en vervolgen bekendgemaakt.

In november zien we het eerste deel van XIII MYSTERY tegemoet dat een reeks afgeronde spin-off-verhalen moet worden met telkens een nevenpersonage uit de reeks XIII, nu gebombardeerd als hoofdpersonage. Per jaar zullen er één tot twee albums van verschijnen. DE MANGOEST >

De korte berichten

In de afgelopen twee maanden kon je in de onlinerubriek ***Uit de Kast*** terecht voor enkele markante update. Aan **Conz** legden we een reeks impressies voor die in ons opkwamen tijdens het lezen van het laatste deel van DE TWEEDE KUS. Hij becommentarieerde elk van deze impressies. In een artikel met foto's als bewijs hebben we het over het officieuze bezoek van een Chinese minister aan het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal**. En wat blijkt? **Toerisme Vlaanderen** maakt van Belgische strips gebruik om Chinese toeristen naar België te lokken. Naar aanleiding van SUSKE EN WISKE 300: HET MACHTIGE MONUMENT werd een geanimeerde persvoorstelling gegeven in het Atomium. Wij hebben een fotoreportage. En tot slot is er een interview met **Pierre Alary**, tekenaar van BELLADONNA en SINBAD (op scenario van **Arleston**) waarvan in januari 2009 het eerste deel in vertaling verschijnt bij **Uitgeverij L**.

De dvd-versie van PERSEPOLIS, de tekenfilm, voor de Nederlandstalige markt komt eraan in augustus! **Marjane Satrapi's** eerstvolgende cinemaproject is de verfilming van DE MUZIKANT. Deze keer niet als tekenfilm, maar als een *live action*-prent.

Griffo liet op zijn officiële site weten dat hij met zijn deelname aan de overkoepelende reeks DE OORLOG VAN DE SAMBERS kapt. Via een andere bron zou het te wijten zijn aan **Yslaires** bemoeizucht en zijn eis om alles zoals hij het wil te tekenen. Griffo is duidelijk meer dan een tekenslaaf. Het nadeel is dat deze cyclus nu nog maar eens vertraging oploopt. Of Yslaire ooit alle acht >

ANTARCIDES

Antarcides
1. Het Weeskind van Maelmordha

Softcover, 48 pg's
7,95 euro
isbn 978-90-88100-45-1

Nu verkrijgbaar in uw stripspeciaalzaak!

Twaalfduizend jaar vóór onze tijdrekening lag er op Antarctica geen ijs. Er ontwikkelde zich een beschaving die koninkrijken voortbracht met namen als Antarcië, Valusië en Leng...
Twaalfduizend jaar vóór onze tijdrekening leefde Jaemon, bastaardzoon van een koning. Hij droeg het merkteken van de dynastie der Antarciden...

Scenarist Alain Paris, in het verleden succesvol romanschrijver, waagt zich de laatste jaren meer en meer aan het schrijven van stripverhalen. Samen met tekenaar Val, die de ruwe tijdsgeest goed weet te vatten, waagt hij zich aan dit oeroude verhaal.

stripuitgeverij
Daedalus

AUGUSTUS

Thomas Silane
1. Dodelijke Flits

Softcover, 48 pg's
7,95 euro
isbn 978-90-88100-48-2

Kind van het Onweer
2. Kruispunt der Winden

Hardcover, 48 pg's
15,95 euro
isbn 978-90-88100-33-8

Mandalay
2. De Jungle van ijs

Hardcover, 48 pg's
15,95 euro
isbn 978-90-88100-39-0

Lincoln
4. Lichamelijke Kastijding

Softcover, 48 pg's
7,95 euro
isbn 978-90-88100-47-5

SEPTEMBER

Tschai - De Waanzinnige Planeet
4. De Wankh 2
Softcover, 48 pg's
7,95 euro
isbn 978-90-88100-48-6

Tir Nan Og
2. De Erfenis

Hardcover, 48 pg's
15,95 euro
isbn 978-90-88100-64-2

Codex Angelicus
1. Izaël

Hardcover, 48 pg's
15,95 euro
isbn 978-90-88100-40-6

Servitude
2. Drekkars

Hardcover, 56 pg's
16,95 euro
isbn 978-90-88100-44-4

is het eerste album en is het werk van **Ralph Meyer** (HARD TEGEN HARD, IAN) en **Xavier Dorison** (W.E.S.T., HET DERDE TESTAMENT), gevolgd door IRINA door **Philippe Berthet** en **Eric Corbeyran**, LITTLE JONES over majoor Jones door **Éric Henninot** (CARTHAGO) en **Yann** die daarmee alle regels overtrad die **Jean Van Hamme** oplegde, maar ermee wegkwam door een naar verluidt steengoed scenario en KOLONEL AMOS door **François Boucq** en **Alcante** (PANDORA BOX). **Fabien Nury** en **Fred Duval** werken los van elkaar op een verhaal over president William Sheridan. **Frank Giroud** heeft ook al zijn personage gekozen, maar zoekt nog tijd. **Arleston** weigerde deel te nemen als scenarist terwijl **Hermann** en **Christophe Bec** afhaakten als tekenaar. De scenario's van **Stephen Desberg** en **Yves Sente** vielen dan weer niet in de smaak bij Van Hamme die alles superviseert. En **William Vance**? Hij heeft inzage- en medebeslissingsrecht op alle tekeningen hoewel het niet de bedoelking is dat de betrokken auteurs Vance of Van Hamme kopiëren. Bijlange niet! Vance wil trouwens tegen eind 2010 zijn BRUCE J. HAWKER-verhaal in de winkel krijgen.

Twee keer goed nieuws van **Daedalus**. Ten eerste vertaalt het vanaf oktober de tiendelige *what if?*-conceptreeks UCHRONIE(S) van scenarist **Eric Corbeyran**. In 2009 zullen de drie subreeksen NEW BYZANCE (getekend door **Eric Chabbert**), NEW HARLEM (**Tibéry**) en NEW YORK (**Defali**) hun einde kennen met elk een tweede en derde deel. Een tiende slotalbum is een epiloog. Dit album wordt getekend door **Richard Guérineau**. UCHRONIE(S) verschijnt in hardcover. Guérineau is tevens de tekenaar van DE ZANG VAN DE VAMPIERS. Ons tweede goede nieuws is natuurlijk de verzekerde verderzetting van deze spannende vampiersthriller. Daedalus begint in oktober netjes met een vernieuwde heruitgave van deel 7, het eerste album van seizoen 2 dat in 2004 al eens verscheen bij **Talent** die er

daarna de brui aan gaf. Daarmee zet Daedalus de toon want de rest van het tweede seizoen komt met regelmatige tussenpozen integraal uit bij de uitgeverij. Tegelijk met dit zevende deel, ONTMOETINGEN, komt het gloednieuwe deel 8, UITDAGINGEN, uit. Seizoen 1 zal tevens worden heruitgegeven. De complete reeks (seizoen 1 + 2) verschijnt in softcoveruitvoering. In totaal zullen er drie seizoenen verschijnen. Aan het derde moeten de auteurs nog beginnen.

Bij de stortvloed van aangekondigde strips voor dit najaar staat een nieuwe speler met vier markante titels: **Glad IJs** en het komt uit Frankrijk! Dit is een imprint van **Casterman** die in nauwe samenwerking met het Franse **Fluide Glacial** de Nederlandstalige markt wil verkennen. Sinds ex-ROBBEDOES-hoofdredacteur **Thierry Tinlot** de plak zwaait over het humoristische maandblad met dezelfde naam, FLUIDE GLACIAL, zocht hij op een of andere manier aansluiting met Vlaanderen en Nederland. De eerste vier titels staan gepland voor oktober, net op tijd voor de Antwerpse Boekenbeurs. FLUIDE GLACIAL is gespecialiseerd in humor: satire, ironie, zwarte humor, sarcasme, *you name it!* Dat wordt al bewezen met de eerste vier titels: TINE 1: TINE BIJ DE WALEN door **Lindingre**, een venijnige blik op de Walen; PAUL JESTER 1: PAUL JESTER ONTBLOOT DE MYSTERIES VAN HET GENOT door **Tronchet**, SEX AND THE CITY bij Franse plattelandsjongeren; WELKOM IN BOBOLAND door **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian**, satirische anekdotes die samen een rake trap onder de kont van salonsocialisten, kaviaarlinksen en *BOurgeois BOhémiens* verkopen en tot slot LITTLE KEVIN 1 door **Coyote**, over een jongetje met een zachtaardige motard als vader en een rondborstige schone als moeder, waar al eens eerder een album van verscheen bij uitgeverij **Zacht Gekookt**. In november komt daar een vijfde titel bij: ZWARTKIJKEN van **André Franquin**! Fluide Glacial is daar de oorspronkelijke uitgever van en pikt de rechten opnieuw in. Ouder werk van Fluide Glacial werd voornamelijk vertaald door **Yendor** en **Arboris**. Het zijn jolige auteurs als **Édika**, **Binet**, **Daniel Goossens**, **Manu Larcenet** en **Marcel Gotlib** (medeoprichter van het blad) die het tijdschrift groot hielpen maken. Misschien dat er in 2009 een trits vertalingen volgt van deze auteurs?

Silvester pikt SKY-DOLL uit het **Talent**-moeras op, herdrukt de eerste twee delen als een nieuwe versie met nieuwe tekst in september en voegt er de vertaling van het derde aan toe. Daarbovenop vertaalt Silvester ook SKY-DOLL

SPACESHIP COLLECTION. Hiervan werd nog geen verschijningsdatum opgegeven. Dit album met kortverhalen door diverse auteurs was een zoethoudertje voor de Franstalige fans die te lang moeten wachten op nieuwe delen door de drukke agenda van de auteurs **Alessandro Barbucci** en **Barbara Canepa**. SKY-DOLL SPACESHIP COLLECTION is een gevarieerd aanbod van kortverhalen in diverse tekenstijlen (de een al wat beter dan de andere betekent dat dus, maar wel allen van een hoog niveau) waarin dezelfde kitscherige zotheid van de reeks wordt herhaald.

Reinhart Croon en **Simon Spruyt** zijn de winnaars van de ***Stripstrijd*** van FOCUS KNACK. Reinhart (die al het album JUST op zijn naam heeft staan) scoorde vooral bij de lezers die hem naar de overwinning stemden dankzij zijn inzending HUNKER BUNKER. **Simon Spruyt** (DE BAMBURGERS, DE FUROX) kon het meest de jury bekoren met PRODUCTIECAPACITEIT. EEN BLIK ACHTER DE SCHERMEN VAN LES STUDIOS S.G.F. SPRUYT. Spruyt ziet zich nu verzekerd van een jaar lang publicatie in FOCUS KNACK. Dat de mening van het publiek in deze van generlei tel is, doet in onze ogen wel afbreuk aan het wedstrijdelement. Hoe dan ook vinden we beide winnaars getalenteerde stripmakers. In 2009 gaat de Stripstrijd opnieuw van start voor een tweede editie.

De volgende auteurs werken momenteel aan albums die de collectie KALIBER van **Casterman** zullen verrijken. **Bertail** (SHANDY) werpt zich op een verstripping van het bikkelharde westernverhaal IN THE ROGUE BLOOD van **James Carlos Blake**. **Prado** zal een boek van **Paco Ignacio Taibo** verstrippen. Volgend jaar komt een album uit van **Joe Pinelli** + **Bocquet** naar AFRAID TO DEATH van **Marc Behm**, evenals LA GUITARE DE BO DIDDLEY door **Chauzy** naar het burleske boek (tegelijk een hommage aan de rock) van **Marc Villard**. Bovendien was de literair agent van **James Ellroy** ferm onder de indruk van het album BLOEDNACHT door **Miles Hyman** en **Matz**. Een eerdere, falikant afgelopen poging om Ellroys TORCH SONG en CLANDESTINE door **Ptoma** te verstrippen, steide hem in een weigerachtige positie om andere boeken te laten verstrippen. Momenteel draait hij dus bij. Eerstvolgend in september verschijnt SHUTTER ISLAND door **Christian De Metter** (DE PRIESTER, EMMA) van schrijver **Dennis Lehane** (MYSTIC RIVER, GONE BABY GONE). Regisseur **Martin Scorsese** bereidt hiervan een filmversie voor met **Leonardo DiCaprio**, **Mark Ruffalo** en **Ben Kingsley**. Te verwachten in 2009 in >

De korte berichten

geplande prequelcyclussen zal uitbrengen, is iets waar we toch serieus aan twijfelen. In oktober staat deel 2 van de cyclus HUGO & IRIS gepland.

In de vernieuwde STORY staat nu elke week ALBERT EN CO. door **Charel Cambré** (JUMP, MEGA MINDY, SPRING, DE PFAFFS), een gagserie over koning **Albert** en zijn (on)fortuinlijke familieleden. In oktober komt een eerste album uit bij **Glénat Benelux**, in zowel het Nederlands als het Frans.

Wie zin heeft zelf strips uit te geven, moet maar eens aankloppen bij **Uitgeverij De Boemerang**. De uitgeverij van vooral ROOIE OORTJES staat te koop omdat uitgever **Rob Harren** volgend jaar met pensioen wil gaan. Contact opnemen kan via de website van ROOIE OORTJES, *www.rooieoortjes.nl*.

Vanaf 16 juli exposeren vijf Vlaamse stripauteurs hun werk in **The Illustration House** in New York, niet ver van Times Square. Het gaat om **Ilah**, **Nix**, **Jan Bosschaert**, **Olivier Schrauwen** en **Judith Vanistendael**. Onder de titel SEQUENTIAL ART: THE UNIVERSAL LANGUAGE zal een kleine tweehonderd vertaalde werken een dikke maand lang de New Yorkers kunnen beroeren. De initiatiefnemer is **Carl Wyckaert**, een verzamelaar van originelen die de afgelopen jaren onder de noemer **Graphic Novel Art** in België (verkoop)exposities organiseerde met platen van Amerikaanse striptekenaars en illustratoren zoals **Kent Williams**, **George Pratt** en **Michael Golden**.

Van elk nieuw album van MICHEL VAILLANT gaan tegenwoordig 30.000 exemplaren over de toonbank in Frankrijk, nog eens 25.000 in Wallonië en — verbazend hoog! — 22.000 in Vlaanderen en Nederland. In een interview voor PARIS MATCH BELGIQUE gaf **Philippe Graton** mee dat een Vaillante met waterstofaandrijving het onderwerp van het volgende album wordt. MICHEL VAILLANT gaat duidelijk met zijn tijd mee. Omdat alle tekenaars en medewerkers van **Studio Graton** motards zijn, zal er in 2009 trouwens een nieuwe reeks over een motard worden opgezet. De idee om JULIE WOOD een comeback te laten maken, spookte even door het hoofd van de auteurs, maar het plan raakte van de baan. De nieuwe reeks zal in niets lijken op JULIE WOOD of het overige werk van **Jean Graton**. Zestien pagina's zijn reeds getekend, het scenario van de eerste twee delen is klaar.

Olivier Vatine (AQUABLUE, ANGELA) zal ook een bijdrage leveren aan de TROY-spin-off LEGENDEN VAN TROY op scenario van **Arleston**. In zijn album wordt verteld hoe Cixi in LANFEUST VAN TROY de Donkere Schim werd. Zie deel 7, PETAURUSSEN VERBERGEN ZICH OM TE STERVEN. Vatine pakt er trouwens ook nog een album van DONJON bij als tekenaar.

Op scenario van **Fabien Vehlmann** (ALLEEN, HEER DER DOLENDE ZIELEN, GREEN MANOR,...) zal **Juanjo Guarnido** een one-shot tekenen. Het probleem is dat hij dat nog tussen twee BLACKSAD-albums en nieuwe delen van TOVENARIJ moet zien te krijgen. Dus nog niet onmiddellijk te verwachten.

Na de pageturner STUDIO VANDERSTEEN. KRONIEK VAN EEN LEGENDE 1947-1990 werkt schrijver en oud **Studio Vandersteen**-medewerker aan een boek over de geschiedenis van het Nederlandstalige week- >

de cinema. In de herfst van 2008 dus eerst als stripadaptatie.

16.000 euro, dat was het bedrag (zonder extra veilingkosten) die een anonieme bewonderaar via telefoon over had voor een dossier over de creatie van Guust Flaters wagen, een **Fiat 509**. Op 31 mei waren de twaalf originele pagina's van het dossier voor een veiling in het Franse Finistère geschat op 3.000 euro met een startbedrag van 2.000 euro. Het dossier bevat foto's met aanmerkingen van **André Franquin**, onuitgegeven tekeningen met details van het voertuig en losse aantekeningen van de meester. Voor dat bedrag had de Flater-fanaat net zo goed een echte wagen kunnen kopen.

In oktober lanceert **Dargaud** met Empire USA wellicht een van de meest ambitieuze stripprojecten ooit en daar is **Stephen Desberg** (De Schorpioen, I.R.$.) verantwoordelijk voor. In krte tijd zullen daana in totaal zes delen verschijnen die samen een eerste seizoen vormen. **Enrico Marini** en **Henri Reculé** stelden de grafische bijbel samen. Zij legden vast hoe de personages er in elk van de te verschijnen delen moeten uitzien. **Griffo** tekent deel 1 en 4. **Alain Mounier, Érik Juszezak, Daniel Koller** en Reculé tekenen in die volgorde elk hun album. Voor het uitschrijven van de dialogen hielp **Yann** met de teksten. Zo kon Desberg zich beter toeleggen op het ontwikkelen van de intrige en de psychologie van de personages. Op de eerste pagina's maakt een man zich klaar om zich een kogel door het hoofd te schieten. Aan de lezer vertelt hij zijn verhaal. Een chemische bom dreigt te ontploffen in de Verenigde Staten. Het zou de dood kunnen betekenen van driehonderdduizend mensen. Om die reden beslist de regering om de presidentsverkiezing (die in november 2008 effectief doorgaat) op te schorten. De regering verlangt van de zetelende president om er een mandaat bij te doen. Als gevolg daarvan gedraagt de VS zich meer en meer als een ondemocratisch imperium dat zonder boe of ba in Londen en Parijs terroristische netwerken oprolt zonder daarover te onderhandelen met de desbetreffende regeringen. Het parlement drukt een wet door die de leer van het creationisme (waarin gesteld wordt dat de mens een creatie is van God en niet het gevolg is van een evolutieproces) op scholen favoriseert, een andere wet is er tegen abortus, enzovoort. Slechts één iemand kan deze situatie ombuigen. Na dit eerste seizoen is het nog niet afgelopen. In 2009 komt een tussenalbum uit waarin extra informatie over de eerste cyclus wordt verteld. Het zal ook al een cliffhanger bevatten voor het tweede seizoen dat gepland staat voor 2010.

Fatima, Nienke en Stella ken je vast door de strookjesstrip Single van **Hanco Kolk** en **Peter de Wit**. Dit najaar zal de verkoop van de albums (waarvan er net nog een nieuw verscheen) wellicht de lucht ingaan in Nederland. Het niet in Vlaanderen te ontvangen **Net 5** zendt dan namelijk een dertiendelige reeks uit naar de stripserie. **Bracha van Doesburgh** (van de films Moordwijven en Vet Hard = Volle Gas in Vlaanderen) vertolkt Fatima, de Vlaamse actrice **Eva van der Gucht** (het zangtalent in het Oscargenomineerde Iedereen Beroemd! en dezer dagen vooral in Nederland actief als actrice) wordt Nienke en Stella wordt belichaamd door televisiepresentatrice (BNN@Work, Try Before You Die), filmactrice (Costa!, Interview), zangeres (eh...), blootmodel (Playboy) en *all round* sexy beest **Katja Schuurman**. De scenario's zijn van **Ger Apeldoorn** en **Wim Bax**. Apeldoorn vertaalt ook strips en schrijft al jarenlang voor Stripschrift. Kolk en de Wit controleren elk scenario om er al of niet hun zegen over te geven. Volgens Hanco Kolk wordt de toon van Single, de tv-serie, meer melancholisch dan de strip. De opnames starten in augustus. Wellicht dat in de zomer van 2009, wanneer **vtm** en **VRT** steevast Nederlandse programma's op het kleine scherm brengen, Single nog te zien zal zijn. Nu Sex And The City al een paar jaar als tv-serie stilligt, wordt dit misschien *the next best thing*. ■

DE ANDERE STRIP: EEN SELECTIE VAN 24 STRIPS MET KORTING, DE GROOTSTE VLAAMSE STRIPACTIE OOIT!

In samenwerking met **Boek.be**, Humo én de **stripspeciaal-zaak** loopt van 12 augustus tot midden september de stripactie **DE ANDERE STRIP** waarbij een focus ligt op graphic novels, een rekbaar begrip. De doelstelling is om het genre bij het grote, Vlaamse publiek te introduceren. Een selectie van 24 zowel vertaalde als van oorsprong Vlaamse graphic novels is het aanbod van de actie.

Naar analogie van de **Zomer van het Spannende Boek** komt er op 12 augustus een uitneembaar middenkatern in Humo van twintig pagina's die gewijd zijn aan DE ANDERE STRIP. In dit katern worden alle 24 albums voorgesteld. Tevens wordt de graphic novel als genre geïntroduceerd en komt er een interview met een bekend auteur van een graphic novel. De special bevat van elk van de geselecteerde titels een kortingbon waarmee lezers naar deelnemende boekenwinkels en stripspeciaalzaken kunnen trekken (alleen in Vlaanderen!). De special verschijnt in een grotere oplage dan de 282.000 exemplaren die nodig zijn om bij Humo te voegen. Deze extra oplage is bestemd voor de deelnemende winkels. DE ANDERE STRIP is een lanceringsproject dat honderdduizenden euro's kost en is daarmee de grootste stripactie op Vlaamse bodem ooit. Voor stripspeciaalzaken is het een unieke kans om voor een keer een ander, veel groter publiek te bereiken.

Promotie voor DE ANDERE STRIP wordt gevoerd in en via Humo, op *www.boekenbank.be*, op *www.boek.be*, via Boekenbrief (27.000 lezers), onze website en een perscommuniqué met onder meer de verwerking van de gegevens uit een gloednieuw onderzoek over graphic novels van studente **Sanne Geerts**.

Bij een positief resultaat kan deze actie uitgroeien tot een jaarlijks weerkerend fenomeen, net zoals de Zomer van het Spannende Boek.

Tot slot heb je nog recht op de volledige lijst van deelnemende strips. Zoals je merkt participeren diverse uitgeverijen uit Vlaanderen en Nederland aan DE ANDERE STRIP: Aya uit Yopougon 1; Baudelaire; Berlijn 1; Boeddha 1; De Chninke; De Donkere Toren 1: De Jonge Jaren van de Scherpschutter; De Grote Toevaar 1; De Maagd en de Neger 1; De Theorie van de Zandkorrel 1; Drie Schimmen (Cyril Pedrosa); Het Eiland Bourbon; 1730; Het Kortste Eind; Joe de Fikser; Kaas; Kafka; Loopgravenoorlog; Maus integraal; Meccano: De Ruwe Gids; Natte Maan 1; Parijs 24/44; Persepolis integraal; Slaapkoppen; Tekort en Verder.

De korte berichten

blad Kuifje. In het boek wil hij zoeken naar het verschil dat Kuifje kon maken tegenover Tintin en zijn grootste concurrent Robbedoes. Ook de invloed van de kerk, de burgerij, de actualiteit, de concurrentie en de komst van de Nederlanders komen aan bod. Het boek moet binnen twee jaar afgewerkt zijn en is een co-productie van **Roularta Books** en **Strip Turnhout vzw**.

De tweede cyclus van Kenya zal Namibia heten en wordt getekend door **Bertrand Marchal** (Grens en de decors voor Charly). **Léo** concentreert zich nu liever op zijn De Werelden van Aldebaran-cyclussen. Het tekenwerk van Marchal overtuigde hem om zijn zegen te geven over de verderzetting. Het is nochtans niet echt een vervolgcyclus, noch een spin-off. In dit nevenverhaal (zo doopten **Rodolphe** en Léo het toch) zal Kathy Austin de hoofdrol op zich nemen.

We logeren weer in Hotel Robbedoes: naar verluidt zouden **Serge Clerc** en **Jean-Luc Fromental** een album voorbereiden in de nevenreeks Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door... Serge Clerc is een navolger van de atomiumstijl die grotendeels werd vastgelegd door **Yves Chaland**. Fromental is eveneens vertrouwd met deze Klare Lijn-synthese. Hij is de scenarist van De Avonturen van Hergé getekend door **Stanislas**.

Andreas-fans opgelet: de Arq-bundel met daarin de eerste zes verhalen zou er deze herfst moeten aankomen bij **Sherpa**. De oplage van de ingenaaide paperback met flappen bedraagt duizend exemplaren en zal 34,95 euro kosten. Er komt ook een luxe-editie van de bundel op 150 exemplaren voor 59,95 euro. De koper krijgt daarbij een piezografie, da's een digitale zeefdruk die we ook eerst eens willen zien vooraleer daar nog meer details over te geven. Hoe dan ook heeft Andreas de illustratie hiervan speciaal voor de bundel getekend.

Ook zo genoten van de 'bejaardenstrip' Een Tweede Jeugd? Niet alleen jij en wij hielden ervan. Op het album van **Pascal Rabaté** (Ibicus) is een optie genomen om er een film van te maken. De zoektocht naar de nodige financiën zijn al vergevorderd.

Vijftien jaar lang al loopt **Yann** rond met een stripproject over een joodse ex-nazipiloot die in 1947 een tweede leven begint als huurling voor de Israëlische luchtmacht. Voor de extra saus zorgt een romance tussen de piloot en een Israëlische schone. **André Juillard** toonde interesse. Eind 2008 of begin 2009 kan hij zich op het stripproject storten.

Op 15 mei 2008 overleed de Amerikaanse auteur **Bill** of **Will Elder**, de *nom de plume* van **Wolf Eisenberg**. Hij werd geboren in New York in 1921 en werd beroemd door de strip Little Annie Fanny (een ondeugende knipoog naar Little Orphan Annie) die tussen 1962 en 1988 in iets meer dan honderd Playboys verscheen. De reeks werd geschreven door zijn vaste *partner in crime* **Harvey Kurtzman,** de oprichter van Mad. Voor dat humoristische blad maakte Elder een resem parodieën en satires op bekende showbizzfiguren, stripreeksen en films. Artiesten als **Robert Crumb** en **Art Spiegelman** erkenden de invloed van Elders werk op hun eigen œuvre.

Van de in het vorige nummer aangekondigde verderzetting van Vae Victis! bij **Saga Uitgaven** kunnen we nu met zekerheid zeggen dat àlle delen opnieuw worden vertaald (nu zonder talloze fouten) en heruitgegeven met nieuwe covers. Er komt ook telkens een HC-editie op slechts 250 exemplaren. ■

Korrigans

Korrigans 1
Kinderen van de Nacht

Hardcover, 48 pg

Korrigans 2
Krijgers van het Duister

Hardcover, 56 pg
met 8 pagina's
subliem schetswerk,
enkel bij de eerste druk!

Korrigans 3
Het Volk van Dana

Hardcover, 56 pg
met 8 pagina's
subliem schetswerk,
enkel bij de eerste druk!

Korrigans 4
De heer van de Chaos

Hardcover, 56 pg
met 8 pagina's
subliem schetswerk,
enkel bij de eerste druk!

Fantasy-meester Civiello rond zijn magistraal epos af...
Daedalus is trots om u dit prachtige werk volledig te kunnen presenteren.

"De jonge Emmanuel Civiello is immers een geweldige kunstenaar en zijn schilderijen zijn zo écht, dat je bij momenten haast zou denken dat het snapshots uit een echte film zijn. Of zelfs beter dan dat."

PETER D'HERDT – juni 2007 - De Stripspeciaal-Zaak

stripuitgeverij
Daedalus

ADLER INTEGRAAL 1

René Sterne • Lombard • 262 p./€ 22,50 (HC)

Mooi, mooier, mooist

—Ping— Hé, een e-mail met zanderige en zilte groeten uit de Caraïben?! Het was een berichtje van een ontspannen **Réné Sterne** met superfijne antwoorden op onze **Franquin**-vraagjes (zie de *Toppers*-rubriek **De Wereld *rond* Franquin** op onze website). Genieten. Een dikke week later, op woensdag 15 november 2006 liet zijn hart hem bruutweg in de steek. Hij was amper 54 jaar. Vandaag, anderhalf jaar later, ligt er eindelijk een prachtig eerbetoon aan een van onze favoriete tekenaars in jouw stripwinkel: de mooi uitgegeven integrale van Adler, voor minder dan de helft van de prijs van de Franse editie bovendien! Ondanks een resem aan prijzen en onderscheidingen bleef Adler altijd fel onderschat. Tijd om hier verandering in te brengen!

De bundeling omvat de eerste vijf albums van de gedeserteerde Duitse oorlogspiloot Adler Von Berg. Samen met zijn kompaan Kurt baat hij sinds 1942 een kleine luchtvaartmaatschappij uit die hem brengt naar de meest ontoegankelijke gebieden van Afghanistan, Mexico en Tahiti. Op de bres voor elk mogelijk onrecht doet Adler ons nog het meest denken aan een viriele versie van de coole Maarten Milaan. Kortom, een ware vrouwenmagneet. En dat kunnen onaardse schoonheden Maana, Nã, Maya en vooral de Ierse Helen ons alleen maar bevestigen. Het boeiendste van de serie is dat de karakters steeds complexer worden en de situaties abstracter. Hetzelfde geldt voor de tekeningen. Net zoals de stripreeks Madila van zijn vrouw **Chantal De Spiegeleer** is de hele setting in de eerste twee albums modieus stijf. Pas vanaf het prima derde deel, Muerte Transit, werd de tekst geminimaliseerd en ontdooiden de tekeningen. In het prachtige schattenjachtverhaal Black Bounty doet de voormalige geschiedenis- en filosofieprofessor zijn bijnaam pas echt alle eer aan. Als een zwaluw doorklieft deze stern zijn verhaal om ons dan plots weer hoog in de blauwe lucht van een afstand te begluren. Zelden was de balans tussen ritme, karikatuur, detail en openheid zo perfect. Die drang naar perfectionisme bereikte zijn hoogtepunt in zijn Blake en Mortimer-verhaal op scenario van **Jean Van Hamme**. Na enkele jaren arbeid was hij amper twintig pagina's ver*. Alles moest en zou **Jacobs**laans correct zijn. Zelfs al betekende dit dat hij dagen zat uit te vlooien hoe je een Engelse deurknop uit de jaren vijftig moest tekenen... In afwachting van de ultieme Olrik, herlezen we nogmaals Adler. Het was mooi. Heel mooi. WP

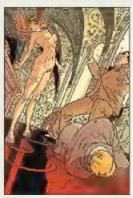
** Na zijn dood besloot zijn vrouw Chantal De Spiegeleer het verhaal verder af te werken. Je leest er alles over in het zeer uitgebreide, biografische dossier.*

KGB 1: De Demonen van het Kremlin

Kerfiden + Mangin • Bee Dee • 48 p./€ 9,95 (SC)

Zombiedreiging doet vraagtekens teniet

In 1961 schort er wat aan de bouw van het Russische Congrespaleis. Er is sprake van demonen en stromend bloed op de bodem van een bouwput. Kameraad **Brezjnev** voelt de architect aan de tand en moet niet veel weten van zijn angstige uitleg. Bij zijn hardhandig optreden komt een vrouw zijn kamer in het Kremlin binnen, snijdt de keel over van Brezjnevs collega, ontdoet zich van haar zwarte mantel en kerft een ster in haar buik. Het bloed spuit als een fontein uit haar opengesperde mond. Snel stijgt het peil van het bloed in de kamer. Brezjnev vreest dat hij zal verdrinken in deze poel. Ondertussen worden in het geheime, ondergrondse centrum van het Kremlin twee onderzoekers vastgehouden. Ava en Dimitri hadden de dubieuze taak om X-Men-achtige personen te kweken, een erfenis van een voor de nazi's gevluchte communistische professor. De twee worden uit hun cel gehaald om opnieuw in de ondergrondse kelders en laboratoria af te dalen. Ze moeten de andere losgeslagen proefkonijnen opsporen vooraleer de mensheid in gevaar komt.



Met KGB schreef **Valérie Mangin** (De Gesel Gods, Luxley) een onvervalste zombiethriller waar een naar onze mening te lange, babbelzieke inleiding voor nodig is ondanks de vele interventies van demonen en monsters... Eigenlijk willen we niet toegeven dat we geen vat kregen op het verhaal. Pas op het einde won de spanning het van de vraagtekens met de zombiedreiging. Dan is het neerschieten geblazen of door een bijl geveld worden.

Nieuwkomer **Malo Kerfiden** kwijt zich prima van zijn taak. De decors en interieurs zijn verzorgd en gedetailleerd getekend. Zijn inkleuring is ambachtelijk vakwerk. En ook zijn personages heeft hij aardig onder de knie. Als Ava en Dimitri in het volgende deel aan kracht winnen (nu vinden we ze nogal droog, op het saaie af) dan kan dit tot een degelijke B-reeks uitgroeien. DS

AAN HET FRONT 1: De Marne!

Igor Kordey + Jean David Morvan Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

Géén excuus meer!

1940, de Tweede Wereldoorlog is een feit... Marvin Selcap, een Amerikaanse journalist raakt gefascineerd door een propagandakrant van het Franse leger uit de Eerste Wereldoorlog. Vastberaden zoekt hij dan ook de uitgever van Aan het Front op, de intellectueel Blaise Boforlant. Deze leest snel de gedachten van de Amerikaan en weet dat Marvin niet komt voor het gezeur van een oorlogsveteraan. Al snel komt het onderwerp Amaréo Zamaï op de proppen. Deze koloniale spierbundel was hét gespreksonderwerp in de loopgraven, het voorbeeld voor een hele generatie Franse soldaten, maar tegelijkertijd ook het toonbeeld van pacifisme. Marvin wordt beloond voor zijn moeite. Alsof het gisteren was, verhaalt Blaise zijn verleden in de loopgraven aan de Marne...

Van **Jean David Morvan** zijn we sciencefiction en erg luchtige verhalen gewoon. Een lekkere Konvooi of een flitsende Robbedoes. Met Aan het Front keert hij heel even dit segment van de stripwereld de rug toe en verbaast ons met een dijk van een stripverhaal. Aan het Front is geen zoveelste gruwelstrip over de loopgraven. Natuurlijk komen wreedheden en ontberingen aan bod, maar het zwaartepunt van de strip is de fascinatie die de boomlange spierbundel van Afrikaanse origine bij zijn pelotongenoten uitlokt. De man wekt nochtans aanvankelijk weerzin en racisme op. Zijn lakse, pacifistische houding tast zelfs zijn uitstraling als soldaat aan. Wanneer hij echter quasi op zijn eentje een Duitse hinderlaag opruimt en meerdere van zijn lotgenoten het leven redt, dwingt hij een eindeloos respect af. Iedereen is het er bovendien over eens: die man heeft iets bijzonder. Morvan creëert een soort semi-erotische spanning die vooral tussen Blaise en Amaréo voelbaar is, toch zeker van één kant. Door herinneringen van de oude Blaise op te laten halen, krijgen we een verhaal dat geregeld onderbroken wordt met aanvullende informatie, vooral dan integrale stukken uit de krant Aan het Front. De lezer krijgt hierdoor het gevoel dat hij zelf aan het tweegesprek deelneemt. Eenmaal overgeleverd aan dit gegeven ontstaat een pageturner die helaas snel uit is.

Igor Kordey heeft het druk tegenwoordig, erg druk, maar hij kan zeer snel tekenen. Niettemin legt hij met Aan het Front dezelfde standaard aan de dag als bij zijn andere werk. Hij is dus niet de beste realistische tekenaar, laten we daar duidelijk in zijn. Stel je eens voor dat bijvoorbeeld **Gibrat** dit tekende! Het verhaal is echter dermate meeslepend dat het tekenwerk van ondergeschikt belang wordt, hoewel sommige scènes een imposante indruk nalaten (Amaréo's eerste verschijning, het chaotische gewoel in de loopgraven).

Aan het Front is ook verkrijgbaar in een promotiepakket met De Verborgen Geschiedenis 10 en gratis het eerste deel van Nicolas Eymerich, waarvan ons het volgende deel werd beloofd. JC

VOOR HET ONGELUK GEBOREN 1

Olivier Grenson + Denis Lapière Dupuis (Vrije Vlucht) • 60 p./€ 14,00 (HC)

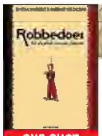
Een (on)gelukkige jeugd

De collectie Vrije Vlucht van **Dupuis** bestaat twintig jaar. De uitgever van vooral leuke, vlot getekende grote-ronde-neuzenstrips ging het in deze collectie ineens over een andere boeg gooien. Tekenaars als **Cosey, Hermann, Marvano, Frank, Makyo,** kortom, de crème de la crème van de huidige auteurs kregen hun kans in deze prestigieuze reeks die boven de doopvont werd gehouden door onder meer **Jean Van Hamme**. Dat er keuze te over was, mag wel blijken uit de ondertussen meer dan honderd verschenen titels. Het laatst uitgekomen deel in de collectie is dit keer getekend door **Olivier Grenson,** gekend van Nikos Koda. Hij kiest er in dit album voor om in navolging van Hermann en **Grzegorz Rosinski** (eigenlijk een grote afwezige in deze collectie) direct op zijn tekeningen in te kleuren. Dit geeft meestal een wat warmer en 'voller' effect. Grenson is een cleane tekenaar en heeft altijd een beetje moeite met gezichtsuitdrukkingen. Zijn personages lijken daardoor wat apathisch.

Denis Lapière vertelt hier het verhaal van een vrouw in de gevangenis. Zij hoopt via een nieuwe rechtszaak uiteindelijk vrij te komen. Via flashbacks krijgen we langzaamaan elementen van haar gelukkige én ongelukkige jeugd te zien. Is zij inderdaad schuldig aan een moord? De marginale omstandigheden waarin ze opgroeit, suggereren toch ook een vreemde rol van haar omgeving. Het zal moeten blijken in deel 2 hoe dit alles tot een dodelijke apotheose heeft kunnen komen. EH

EEN VERHAAL VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT DOOR EMILE BRAVO 4: ROBBEDOES, HET DAGBOEK VAN EEN FANTAST

Emile Bravo • Dupuis • 72 p./€ 7,95 (SC)



ONE-SHOT

Jonge onbezoedelde stripheld

Brussel 1939. De jonge Robbedoes werkt als piccolo in Hotel Moustic. Het hotel mikt op de betere klasse: modeontwerpsters, actrices, beroemde boksers, ambassadeurs en medewerkers uit de hoogste regionen van het naziregime... In een van de luxueuze kamers van het hotel wordt een bijeenkomst gehouden die bepalend is voor het lot van Europa. De Polen onderhandelen er met Von Glaubitz, door Kwabbernoot ook wel "Von dinges... Von Zwendel" genoemd, over inname van Pools grondgebied door de Duitsers. Ongewild verneemt Robbedoes de inhoud van de gesprekken en wordt kort daarop door een kamermeisje aangesproken. Van het een komt het ander en na een tijdje heeft Robbedoes in haar een kritische gesprekspartner gevonden die meer dan vriendschappelijke gevoelens bij hem weet los te weken.

Op de achtergrond van een aanstormende wereldbrand laat **Emile Bravo** een jonge, onbezoedelde stripheld zien die hoegenaamd niet avontuurlijk aangelegd blijkt te zijn. Zijn Robbedoes is een groentje dat zijn eerste verliefdheid ervaart, nog niet voor zichzelf durft op te komen en Kuifje vereert als zijn grote voorbeeld. Het kamermeisje tracht de schuchtere Robbedoes uit zijn schelp te lokken. Door haar zal hij beginnen nadenken over de problemen die de wereld bezighouden, over verschillen tussen mensen, over de inzet van een oorlog tussen het fascisme van **Hitler** en de rest van de vrije wereld. Uitgerekend dit meisje lijkt in onze held het rechtvaardigheidsgevoel los te willen peuteren dat nodig is om een ietwat deftige stripheld te worden naar het voorbeeld van andere 'scoutshelden' als Kuifje, Johan (uit Johan en Pirrewiet) en Suske en Wiske. Toch is dit stevige verhaal niet enkel een realistisch drama. De introductie van Kwabbernoot, de streken van Spip, de strubbelingen met portier Entresol,... Een glimlach is nooit veraf, en zo betaamt het elk zichzelf respecterend ROBBEDOES-verhaal.

Tot slot kan het verhaal als een proloog beschouwd worden op de hoofdreeks ROBBEDOES EN KWABBERNOOT waarin de lezers na al die jaren toch wel enkele opmerkelijke feiten verklaard zien. We laten jullie graag zelf ontdekken wat we hiermee bedoelen. Of hebben jullie een verklaring waarom Robbedoes zijn rode piccolopakje al zoveel avonturen na elkaar draagt?

IN AUGUSTUS PUBLICEREN WE DE ROBBEDOES-TOP 10 ONLINE IN EEN SPECIAAL HIERVOOR GECREËERDE MINIWEBSITE

Om dit alles vorm te geven, hanteert Bravo een retrotekenstijl die met een zuiverder penseelgebruik veel weg heeft van de klare lijn van **Hergé** naar wiens held KUIFJE Bravo regelmatig knipoogt. Dit alles geeft de lezer de indruk een stripverhaal uit de oude doos te lezen, maar dan in een verhaaltempo dat tegenwoordig gebruikelijk is. De prachtige cover met links een zwart bos van nazikruisjes, rechts een woekerende verzameling rode communistische hamers en sikkels en daar middenin een verwarde Robbedoes op een okergeel veld (de Belgische driekleur is niet veraf), vormt de kers op de taart en maakt van deze vierde one-shot iets heel bijzonders, het beste in de reeks tot nu toe! JC

SARAH 1: DE KINDEREN VAN SALAMANCA

Stefano Raffaele + Christophe Bec

Dupuis (Spotlight) • 64 p./€ 5,75 (SC)

Onderhuidse spanning

Christophe Bec is een auteur van wie we de laatste jaren steeds meer kunnen lezen. Na zijn reeksen ZÉRO ABSOLU (**Talent**, drie delen) en HEILIGDOM (**Arboris**, twee delen met het slot hopelijk snel op komst) en het scenario voor CARTHAGO (**Daedalus**, één deel) heeft hij een nieuwe vaste stek bij **Dupuis** gevonden. In de collectie IMPRESSIE(S) hebben we al twee delen van BUNKER mogen verwelkomen. En nu is er dus in de collectie SPOTLIGHT deze SARAH.

Zoals we intussen van Bec zijn gewend, is er een enorme onderhuidse spanning aanwezig. In al zijn verhalen is er wel een of ander monster dat bedreigend is voor de mensen en zich aanvankelijk verschuilt. Dit effect wordt natuurlijk groter als er een perfect slachtoffer voorhanden is. Sarah bijvoorbeeld. Zij heeft een vreselijke jeugd meegemaakt waarin ze als kind werd opgesloten bij een pedofiel en door het sujet zwaar werd misbruikt. Na jaren van therapie probeert ze langzaamaan uit dat diepe dal te klimmen. Als haar man David werk krijgt buiten de grote stad in een afgelegen gebied probeert Sarah zichzelf te overtuigen dat dit een goede stap voor haar betekent. Maar al snel werkt de omgeving haar op de zenuwen. Hoe komt het dat in het geheimzinnige dorp er geen kinderen meer zijn? En dat terwijl ze denkt zwanger te zijn! Zoals je merkt zijn alle elementen aanwezig voor een intrigerend verhaal.

Een goede start voor de reeks (meteen 64 pagina's) en meer dan degelijk in beeld gebracht door **Stefano Raffaele**. Alleen de covertekening al werkt beangstigend. Een donker bos met hoge bomen, mist en een nietig figuurtje met een zaklamp die daar doorheen moet lopen. Brrrrrrr. EH

EEN ONDERZOEK VAN COMMISSARIS CRÉMÈR 1: DE ZWAKSTE SCHAKEL

Daniel Casanave + David Vandermeulen • Silvester

56 p./€ 14,95 (HC)

Evolutionair pamflet

Ergens voor de kust van Sumatra op een prachtige cruiseboot ergeren de Luikse politiecommissaris Crémèr en zijn even domme, bolle assistent Lucas zich aan het zoveelste hoopje hondenkots van hun zeezieke labrador Jessica. Waar blijft die hond het halen? Professor Shrewbury kijkt het trio geamuseerd toe. Verrast door het naïeve rechtschapenheidsgevoel van Crémèr nodigt hij het drietal uit voor een geanimeerd gesprek met zijn geleerde collega's, pater Brullere en antropoloog Spengler. Het thema: de evolutietheorie! De discussie is meer dan hevig, de nacht meer dan kort. De volgende dag maakt de dolgedraaide bende een uitstap naar een klein tropisch eilandje. Op hun tocht door het woud krijgt Shrewbury een boomstam op zijn hoofd. Dit was pure moord! Commissaris Crémèr kon direct de dader klissen. De bijl in zijn handen was nog warm... Schuldige was een klein aapje, de Kiyoe-Kiyoe... wat bij Spengler direct de obligate vraag oproept: moet de dader nu berecht worden volgens de wetten van de mensen of door de natuurwetten?

Sfar! **Larcenet**! Voilà, de hoge woorden zijn er uit. BAUDELAIRE-tekenaar **Casanave** haalt duidelijk de mosterd bij Manu Larcenet hoewel hij laat uitschijnen dat beiden elk autonoom hun tekenstijl ontwikkeld hebben. Dit gelukkig toeval zorgt er nu wel voor dat hij Larcenets reeks EEN KNETTERGEK AVONTUUR VAN... mocht verderzetten met een episode rond **Atilla de Hun**. Om het toeval nog iets groter te maken, kleurt Manu's broer **Patrice Larcenet** (die ook al aan DE DAGEUJKSE WORSTELING werkte) de CRÉMER-strip in. Ons niet gelaten, wij blijven fans van die losse Franse stijl. Hoewel scenarist **David Vandermeulen** ons geen mening opdringt, kan een blinde zien dat deze strip een aanklacht is tegen ons koloniaal verleden. WP

KROEPIE EN BOELIE BOEMBOEM: PANIEK IN STRIPLAND

Tom Bouden • Uitgeverij Nouga • 24 p./€ 7,95 (SC)

ONE-SHOT

Feest van herkenning

IN PANIEK IN STRIPLAND gebruikt **Tom Bouden** zowat alle gekende tenoren en belangrijke nevenfiguren uit de Vlaamse en bij uitbreiding Belgische en Nederlandse stripgeschiedenis. Van Suske en Wiske over Robbedoes en Kwabbernoot tot Rikske en Fikske, van professor Gobelijn over Kumulus tot Mortimer, van Geeraard de Duivel over Balthazar tot Axel Borg en ga zo maar eindeloos door. PANIEK IN STRIPLAND is een parodie op deze strips of eigenlijk een parodie op het stripverhaal an sich. Bouden jongleert met de geijkte stripclichés en in andere situaties doorbreekt hij de vastgelegde conventies op eenzelfde manier zoals **Merho** 'm voordeed in KIEKEBOE: ALBUM 26. Gevorderde striplezers hebben hier een grote kluif aan. Niet alleen verstoort het proberen te herkennen van alle personages een anders vlotte lezing, daarmee gaan ook steevast nostalgische gevoelens gepaard. Of ook jongere lezers hier een boodschap aan hebben, is nog de vraag, maar waarom zou een stripmaker gedwongen moeten worden vooral voor jongeren te werken? Een feest van herkenning dus. Toch is er ook nog zowaar een plot te ontwaren in de vierentwintig pagina's maal vijf strookjes. Op een jaarlijks congres voor stripheldenen wordt er verzameldvoor het volgen van workshops en cursussen als daar zijn 'Vloeken in symbolen' en 'manga-choreografieën' (dat te modern is voor Jommeke). Op een andere locatie vindt een congres plaats van stripprofessoren. Gobelijn vernist zich weer eens en met zijn goede bedoelingen om zijn collega's op een overheerlijke kunstmatige paradijsbloemengeur te trakteren, mondt uit in de onzichtbaarheid van alle stripheldenen. Op nóg een andere plaats hebben infame stripslechtheriken zich verzameld. Ze kijken vreemd op van het televisiejournaal dat bericht over de onzichtbaarheidsplaag. Ze zien hun kans schoon om zelf de hoofdrol op te eisen. Maar tezelfdertijd, in de Kapoentjesstraat, focust Tom Bouden op twee andere personages, Kroepie en Boelie Boemboem. Omdat ze nog geen eigen album hebben en bijgevolg geen A-stripfiguren zijn, werden ze niet uitgenodigd op het jaarlijkse congres. Aan hen wordt nu wel gevraagd om redding te brengen. En zo worden zij de hoofdpersonages. Een goeie parodie respecteert het mikpunt van spot, maar is zeker geen slaafse bewonderaar van de oorspronkelijke creatie. PANIEK IN STRIPLAND onderscheidt zich tevens van andere parodieën door er in de eerste plaats geen seksbedoening van te maken. In de tweede plaats overigens ook niet. Dit album steunt integraal op humor en daar is zeker geen gebrek aan. Zelfs de flauwere grappen ("De telefoon gaat" waarna we een wandelende telefoon zien passeren) werken omdat ze goed ingebed zitten in een context van luchtigheid en jolligheid. Verder komt Bouden tot een interessante analyse van stripregeltjes en daaraan gepaarde humor. Er kan al eens stilgestaan worden bij de achterliggende commentaren en kritiek op wat een stripverhaal goed of slecht maakt. DS

HEER DER DOLENDE ZIELEN 3: De Voorzienigheid

Matthieu Bonhomme + Fabien Vehlmann • Dargaud • 52 p./€ 7,95 (SC)

De doodsman van de verlichting

Mislukt geneeskundestudent Jean-Baptiste Poulain is er van overtuigd dat de mens meer is dan een marionet in de handen van God. Mensen, ja ook gewone boeren, hebben een psychologisch onderbewustzijn. Volgens de jonge Fransman betekent dit dat je enkel door eenvoudigweg te luisteren zogenaamde getormenteerden kan bevrijden van hun kwelgeesten. Al snel krijgt de voorloper van Freud een gevreesd aura. Men fluistert dat deze doodsman zelfs in staat is om demonen en geesten in het hiernamaals te trotseren, als een echte heer van de dolende zielen. Poulains zienswijze is zelfs in de Parijse verlichte kamers een al te revolutionaire gedachte. Iedereen kijkt hem buiten. Iedereen, behalve de Andalusische gravin d'Almédia. Zij nodigt Poulain dan ook uit naar haar salon in San Fernando. De boottocht verloopt rustig en amoureus tot de bemanning het gestrande wrak van De Voorzienigheid in het vizier krijgt.

In 2003 staakte **Dargaud** na amper twee deeltjes de vertaling van deze strip. Was het de loodzware reekstitel die als een tang sloeg op de aan **Peyo** schatplichtige tekeningen? Had de uitgever eenvoudigweg gewoon geen goesting meer? Feit is dat er toen op verschillende stripfora een terechte klaagzang werd opgezet. Deze reeks van rijzende ster **Fabien Vehlmann** had immers potentieel zat. Bovendien werd dit derde deel bedolven onder de Franse sternoteringen. Vandaag kunnen ook wij eindelijk genieten van deze strip die zonder voorkennis gelezen kan worden. Alle lof blijkt gelukkig terecht. Het scenario is een ideale combinatie van actie, romantiek en psychologische diepgang, wars van alle goedkope Hollywoodpathetiek. De jonge Poulain zal altijd een voorbijganger blijven die zich laat meedrijven in de dramatiek. Een rustig leven wordt hem hopelijk pas gegund na zijn dood.

Bonhommes tekenstijl is duidelijk ten goede geëvolueerd. De mosterd werd nu meer gevonden bij de jonge **Dodier** en de gedetailleerde **Pratt**... die laatste plaat is zo mmmm. Sober als het kan. Vol als het zich opdringt. Maar bovenal efficiënt en gezegend met een kleurenpalet dat volledig ten dienste staat van de spanning.

Het blijft een mysterie waarom deze prima strip vijf jaar terug niet werd vertaald. Gelukkig heeft het album en de reeks nog niets aan spankracht ingeboet. Integendeel. Deel 4 verschijnt in oktober. In het Frans kwam recent deel 5 uit. WP

WISHER 1: Nigel

Giulio De Vita + Sébastien Latour • Lombard
48 p./€ 7,95 (SC)

Hippe faeries

Wisher luidt de terugkeer in van **Giulio De Vita**, die enkele jaren geleden met James Healer aan een steile carrière bezig leek, maar toen even plots samen met deze reeks van het toneel verdween. Zelfs het geplande vijfde deel van **Frank Giroud**s Quintett ging niet door en werd door zijn landgenoot **Giancarlo Alessandrini** van beelden voorzien. Samen met nieuwbakken scenarist **Sébastien Latour** (Ellis Group) vermengt hij nu sprookjes met de blitse sfeer van het hedendaagse Londen. De krachttoer van beide auteurs bestaat erin dat ze ondanks het flitsende thema toch een gevoel van persoonlijkheid en oprechtheid in hun fantasyverhaal weten te stoppen.

Nigel Grant is een wat louche zakenjongen die met mooie praatjes al behoorlijk wat geld in het laatje heeft weten te brengen. Hij vermoedt echter niet dat hij eigenlijk een djinn is, een krachtig sprookjeswezen dat het voortbestaan van de feeërieke wezens op aarde in zijn handen heeft liggen. Zijn tegenstander heet M10, een schimmige maar bijzonder machtige organisatie die tot doel heeft alle feeërieken te vernietigen.

We moeten toegeven dat het allemaal niet bijster origineel klinkt, maar de combinatie Latour en De Vita werkt wonderwel. Latour houdt de spanning er vaardig in en De Vita's tekeningen bruisen van vitaliteit. Hij heeft zich ook volledig laten gaan in gedetailleerde decors en zelfs de felle inkleuring van **Emanuele Tenderini** past mooi bij dit levendige album. In het Frans verscheen onlangs het tweede deel al, dus wellicht zullen wij hier niet al te lang moeten wachten op dit vervolg. MB

ANTARCIDES 1: Het Weeskind van Maelmordha

Val + Alain Paris • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Een halfuur vertier

De eerste pagina start met een historisch lesje over geschreven bronnen die stellen dat er tienduizend jaar vóór onze tijdrekening, net voor de laatste ijstijd, al kaarten bestonden met aanduiding van bergketens op de plaats die we nu kennen als Antarctica. In de laatste prent van deze plaat koppelt scenarist **Alain Paris** daar zijn wagon aan vast en stelt het machtige koninkrijk Antarcië voor, de kern van de menselijke beschaving op het Antarctische continent. Een gezelschapsdame baarde het kind van de koning en wordt nu bedreigd door Kaärla, de gemalin van de koning. Ook op de bastaardzoon heeft ze het gemunt, maar de baby werd tijdig het kasteel uitgesmokkeld. Terwijl zich aan het hof een machtsspel ontwikkelt waarbij de koningin de troon ambieert, groeit baby Jaemon op bij de 'Clan van de Trog', een volk van vissers en jagers. Hij is vijf jaar jong en Kaärla laat niet af de jongen te vinden. Ze stuurt het leger af op de clan, maar die verdedigt zich kranig.

Alain Paris is een net om de hoek piepende scenarist die voorheen zijn brood poogde te verdienen als romanschrijver. Met Antarcides levert hij een degelijk debuut, maar hij zal er geen prijzen mee winnen voor originaliteit. Het is geen Thorgal om maar wat te zeggen. Die ambitie heeft hij hoogstwaarschijnlijk ook niet. Een halfuur vertier is al goed genoeg. Met tekenaar **Val** heeft hij een bekwaam tekenaar als partner. Hij legt in dit eerste deel van een gepland vierluik een quasi foutloos parcours af. Tekeningen en inkleuring zijn verzorgd. Het realisme stoot zeker niet af. De decors zijn sober, maar alles wat erop moet staan, is aanwezig. De beeldcompositie is dynamisch, zij het risicoloos. Kortom, een prima stripje om een verloren moment mee op te vullen. DS

OSNIRA 1.-2-3

Jal + Hervé Poudat
Saga Uitgaven (Collectie Luna)
3 x 48 p./3 x € 7,99 (SC)

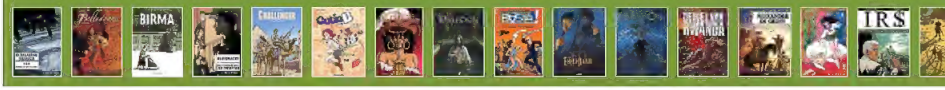
Onoriginele, maar ontspannende Osnira

Het verhaal van Osnira in 1-2-3 navertellen is geen sinecure. Liever ontsnappen we daaraan door meteen ter zake te komen. Ook al leid je uit elke poging tot verhaalsamenvatting af dat Osnira een complexe reeks is, valt dat in werkelijkheid best mee. Enkel in het laatste deel willen de auteurs te veel ineens vertellen en afwerken waardoor de twee dametjes die de hoofdrol spelen er nog amper aan te pas komen. Een vierde deel had soelaas kunnen brengen om het beter te verdelen, maar het is nu zo. De roodharige, Eliandre genoemd, loopt er zoals Hermelijn uit Op Zoek naar de Tijdvogel bij terwijl haar zwartharige zus Clémente gekleed is zoals Cixi uit Lanfeust van Troy. Dat zijn twee gevaarlijke en oneerlijk referenties waar de fantasyreeks Osnira beslist niet kan aan tippen.

De tekeningen zijn middelmatig. We houden niet van de lijnvoering. En toch valt er niets af te dingen aan de correctheid van de perspectieven, architectuur, kostumering, kortom de aankleding van het decor en de personages, de mate aan details en het wisselen van camerastandpunten. Vooral over de gezichten en bepaalde lichaamshoudingen struikelden we wel eens. Voor de weergave van glans in het kapsel van Eliandre had tekenaar Jal best verzorgder voor de dag mogen komen dan de haastige pennentrekken waarmee hij er zich vanaf maakt. De boezem van Clémente daarentegen beantwoordt aan alle fantasyclichés: veel te zwaar (maar zonder last bij de draagster ervan), priemende tepels en ook zonder ondersteuning stevig rechtopstaand.

Willen we ook nog wat kwijt over het werk van scenarist **Hervé Poudat**? Jawel, in de eerste plaats viel ons op hoe vlot Osnira wel leest. Als ontspanningsstripje kan dit tellen. Vrij origineel is de reeks echter niet. De rechtspraak door de handen van Igaëlic doet denken aan Storm: De Laatste Vechter. Het gemak waarin bloot, bloed en gruwel opgevoerd worden heeft Osnira te danken aan het voorbeeld en het succes van — komt-ie weer — Lanfeust van Troy. Een knipoogje naar de nazi's bespeurden we in de banieren van een huurlingenleger. Van de monsters hebben we al betere specimen gezien in andere reeksen. Enkel de manier waarop een boot in beweging wordt gebracht, vonden we een goede vondst. Is Osnira origineel? Neen. Is dat erg? Baneen. Aan een vlot vertelde strip ter ontspanning hebben we hier geen miskoop aan gedaan. Osnira doet het door de kennismakingsprijs van 19,95 euro voor de drie delen trouwens niet slecht aan de kassa. DS

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op www.stripspeciaalzaak.be



DE AVONTUREN VAN GIL ST-ANDRÉ - SPOORLOOS 8: HET OFFER

Sylvain Vallée + Jean-Charles Kraehn • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

Avontuur met grote A

Wat een heerlijk klassiek verhaal biedt deze reeks toch! Een mix van avontuur met grote A, met een liefdesthema en oog voor menselijk leed. De serie van acht albums is op te splitsen in twee cycli. De eerste cyclus begon ongemeen spannend met de ontvoering van Gil St-Andrés echtgenote. Hij probeert haar weer op te sporen. In de eerste twee albums worden we daarbij nogal op het verkeerde spoor gezet, maar de delen 3 tot en met 5 verduidelijken uiteindelijk hoe de zaak in elkaar steekt. Erg spannend. Onze Gil is echt wel een mannetjesputter die meer ondanks dan dankzij de politie de zaak oplost. Hij wordt geholpen door politiestagaire Djida, die verliefd werd op onze mooie held.

Met deel 8 is de tweede cyclus (delen 6-7-8) afgerond. In deze cyclus vraagt Djida aan Gil haar te helpen haar zusje te redden die uitgehuwelijkt wordt in Algerije. Gil staat natuurlijk in het krijt bij Djida vanwege haar hulp in de eerste cyclus. In Algerije wordt het speurdersduo geconfronteerd met moslimfundamentalisme en de beroerde rechten van de vrouw. De ontvoering van in Europa opgegroeide meisjes naar hun land van herkomst is jammer genoeg iets wat regelmatig voorkomt. Op de koop toe veroorzaken de avonturen uit cyclus 1 nog een probleem dat Gil bij thuiskomst ook nog moet oplossen.

De tekeningen van **Sylvain Vallée** zijn echt top. Als geen ander weet hij een heldere tekenstijl te koppelen aan grote herkenbaarheid van de personages en levensechte gezichtsuitdrukkingen. Scenarist **Jean-Charles Kraehn** kennen we beslist van zijn stripreeksen Sprinkhaan (waarvan het recent in het Frans verschenen deel 5 jammer genoeg niet vertaald wordt door **Glénat**) en De Woestelingen (verschenen bij **Talent** in de collectie Millennium). En laten we zijn rol bij De Geheime Driehoek en De Onthoofde Arenden niet vergeten. EH

ZILVEREN MAAN BOVEN PROVIDENCE 2: GOD BIJ DE WORTEL

Eric Hérenguel • Glénat (Grafica) • 64 p./€ 13,50 (HC)

Een mens wilde eens God zien

Strip Turnhout 2005. Ergens in een verloren uithoek van de kelder was er een expositie rond **Eric Hérenguel**, de liefhebber van gespleten barbarenschedels. De lijkwitte ruimte was bloedeloos leeg. Aan de muren hingen enkel de originelen van het eerste deel van Zilveren Maan boven Providence. Op dat moment raakten we verliefd op 's mans tekeningen. De welving van een colt, de blinkende brillantinehaardos van sheriff Stuart en vooral de blik in de ogen van Miss Gatling,... Piekfijne tekeningen direct ingekleurd met Chinese - en kleurinkt. Het lichtspel nog eens fijntjes aangezet met waterverf. Na het haastwerk van de jongste Krähns was dit volledig onverwacht en onaards mooi. Eindelijk nog eens een kreukvrije western zonder stof en zweet! Tenminste als we geen rekening hielden met de monsterlijke gedrochten die de platen deden beven. Fantasywestern, weet je wel.

In dit slotdeel bereikt het epos zijn verwachte shootout. De duivelse weerwolven blijven het dorpje Providence teisteren. De brave burgers hebben hun laatste moed bijeen geraapt om de indiaan op te hangen die ze verantwoordelijk achten voor deze ware nachtmerrie. Het heldenkoppel James en Cathy begrijpt er nog steeds geen jota van. En de dominee? Die blijft zich terugtrekken in zijn kerk en wil nu eindelijk wel eens God zien. Kortom, Zilveren Maan boven Providence is een strip om je stetson voor af te nemen, een bewonderend *Yiha!* te roepen, en dan toch eens beteuterd in je haren te krabben. Moesten die kabbalistische dialogen nu echt zo zwaar? Waarom poseert onze Cathy zo raar op de cover? Maar vooral, waarom komt er aan uitstekende strips altijd zo snel een einde? Waarom? WP

DE AS VAN DE KATHAREN 10: DE BRANDSTAPEL

Philippe Jarbinet • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

Liefde en passie in een gruwelijke geschiedenisles

Het is raadzaam de hele reeks nog eens te herlezen met dit laatste deel als ultieme bekroning. Allereerst presenteert De As van de Katharen een boeiende historische setting. In de twaalfde en dertiende eeuw raakte het Katharaerse geloof erg in opkomst in het zuiden van Frankrijk en in delen van Italië. Deze 'goede christenen', zoals ze zichzelf ook wel noemden, hingen een puur geloof aan zonder rijkdom. Dit stond in schril contrast met het katholieke geloof. Vaak wonnen de Katharen dan ook debatten op argumenten. De paus besloot dan maar dat de Katharen een bedreiging waren en gebruikte zijn politieke macht en invloed om de gelovigen te laten bestrijden via de Franse koning. Ook de inquisitie werd eropaf gestuurd. Gevolg: tientallen jaren van gruwelijkheden tegen dit vreedzame volk. In dit epos maken we mee hoe de Katharen bijna alles verliezen, toch weer aan de winnende hand zijn en uiteindelijk verslagen worden.

Met Helena als hoofdpersoon zijn we deelgenoten van haar liefde en passie tijdens deze gruwelijke geschiedenisles. Helena's vader en moeder zijn vermoord toen ze nog een peuter was. Ze wordt opgevangen door Bernard van Lorac bij wie ze samen opgroeit met Bernards twee kinderen, Guillaume en Richard. Beiden zullen nog een belangrijke rol spelen in haar verdere leven. Als Helena twaalf is, zal haar rustige leventje ruw verstoord worden door de moord op haar pleegvader. Een katholieke leenheer neemt het bewind over in Lorac en Helena vindt een toevluchtsoord bij de Kathaarse buren. Als snel bekwaamt ze zich in de vechtkunst en wordt ze een fel en passioneel verdediger van de Kathaarse zaak. Het kasteel van haar vader weet ze te heroveren en als barones van Lorac wordt ze een van de grote leiders.

Toch is Helena ook een jonge, opgroeiende vrouw, die verliefd wordt op haar pleegbroer Guillaume, die verkracht wordt door haar andere pleegbroer Richard en die uiteindelijk haar grote liefde Jordan vindt. In de strijd zal ze vele vrienden verliezen. **Philippe Jarbinet** weet dus een geweldig verhaal neer te zetten. Zijn tekenstijl is in de eerste delen nog wat onhandig en een beetje priegelig. Bij het laatste deel echter is zijn stijl geëvolueerd tot een aantrekkelijke, zwierige stijl met een piekfijne inkleuring naar het voorbeeld van **Hermann** wiens Schemerwoude nooit veraf is. Van zijn hand verscheen eveneens Sam Bracken, ook uitgegeven door **Arboris**. Wie meer wil weten over de Katharen, kan zijn heil zoeken op de Franstalige website *www.cathares.org* waar in de reeks onder meer ook naar wordt verwezen. EH

HET KORTSTE EIND

Baru naar de roman van Pierre Pelot
Casterman (Kaliber) • 86 p./€ 15,95 (SC)

Een grappige en wrange vertelling

Bij **Casterman** is een nieuwe collectie verschenen. Eentje die in het oog springt. De uitgeverij laat populaire (en vaak ook verfilmde) griezel- en misdaadromans verstrippen door gevestigde stripauteurs. Zij deden dat niet zoals **Dick Matena**, die de integrale tekst gebruikt, maar meer zoals **Jacques Tardi** de Nestor Burma-reeks aanpakte. In één keer kwamen vier titels uit in de nieuwe collectie Kaliber. We hebben ze allemaal besproken op onze website.

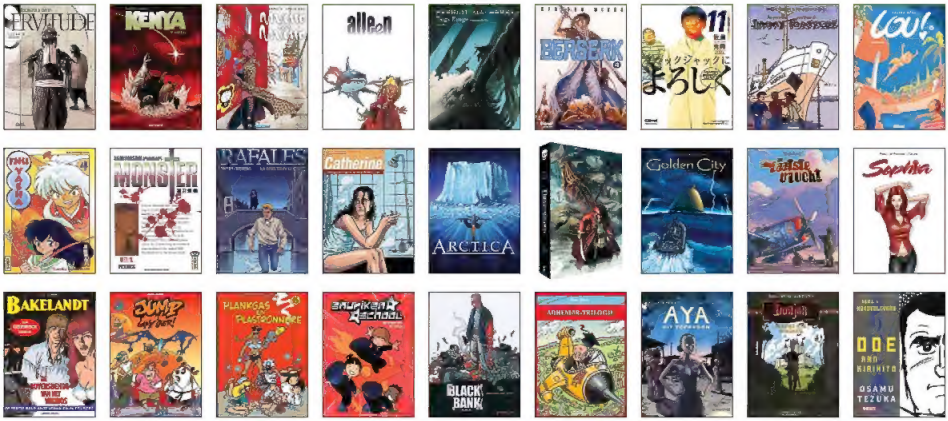
Het hier besproken album is oorspronkelijk een roman van **Pierre Pelot**. Hij is een Franse veelschrijver die onder meerdere pseudoniemen meer dan tweehonderd titels op zijn naam heeft in verschillende genres. Voor dit verhaal werd hij geïnspireerd door een bezoek aan een kraamkliniek in een dorpje in de jaren tachtig. De kraamkliniek was gevestigd in een groter complex met een bejaardentehuis, een inrichting en een weeshuis. In de kelder zag hij er een kind opgesloten dat smeekte of hij er weer uit mocht. Ook in dit verhaal is er zo'n complex. Een jonge begeleidster is aan het wandelen met een aantal kinderen, maar verliest een kind dat het syndroom van Down heeft. Er volgt een speurtocht waar de klaploper Nanase een voordeeltje uit denkt te halen. Al snel wordt een zondebok gevonden en probeert men alles in de doofpot te stoppen. Maar dat is net een druppel te veel voor Manucci die vroeger in het weeshuis opgroeide.

Een grappige en wrange vertelling. Beklemmend ook. **Baru** heeft een prima bewerking van het verhaal gemaakt. Als geen ander weet hij met zijn eenvoudige tekenstijl van die types aan de zelfkant te tekenen. De emoties zijn letterlijk op de gezichten te lezen. De sfeer zit hier dus prima. Dat komt zeker ook door de mooie inkleuring.

Baru heeft in het Frans vele albums gemaakt, maar in het Nederlands kennen we hem slechts van Onderweg (ook bij Casterman) en De Woestelingen (een tweeluik in de serie Vrije Vlucht van Dupuis). Ook die albums zijn zeer de moeite waard. Naast de andere drie albums is ook Het Kortste Eind een veelbelovende start voor deze nieuwe collectie. EH

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan 1.200 besprekingen sinds 1999!

EEN KIJKJE IN JULI EN AUGUSTUS*



Tot eind juni alleen al verschenen dit jaar maar liefst 501 nieuwe uitgaven volgens onze telling! In heel 2007 verschenen er 819 uitgaven. Iets zegt ons dat het absolute record van vorig jaar in 2008 wordt verpulverd. Al houden we het in juli en augustus nog betrekkelijk kalm.

Opnieuw nostalgieplezier bij **Arcadia** met In Opdracht van de Koning, een nooit in album verschenen avontuur van De Musketiers door **Mazel.**

Bakermat probeert het immense succes van de boeken van Geronimo Stilton minstens te evenaren met een derde stripverhaal, Ontvoering in het Colosseum.

Daedalus lanceert De Angelische Code en Thomas Silane en vervolgt met H.H. Holmes 2, Kind van het Onweer 2, Lincoln 4, Mandalay 2, Tschaï - De Waanzinnige Planeet 4 en Servitude 2.

Dargaud houdt het rustig deze zomer. In augustus verschijnt het laatste deel van Kenya. Info over een tweede cyclus onder de titel Namibia kan je lezen op de nieuwspagina's. Mano en Mano (Spaans voor 'van hand tot hand') is een one-shot van Djinn-tekenares **Ana Miralles** en haar echtgenoot **Emilio Ruiz** over een geldbiljet van 20 euro dat bij een resem verschillende personages belandt.

Ook bij **Dupuis** nemen ze graag vakantie. In augustus kunnen we het derde deel van het spannende Alleen 3 lezen. We hebben ook nog het Vrije Vlucht-album Rode Taïga 1 te goed.

Toch nog wat achterstand bij **Glénat**. Enkel bij de mangareeksen houdt het zich precies aan een goeie regelmaat met 20th Century Boys 9, Berserk 4, Fushigi Yuugi, Hoshin 1, Marmalade Boy 2, Nausicaä van de Vallei van de Wind 3 en Say Hello to Black Jack 11. En verder nog De Nieuwe Avonturen van Jimmy van Doren 3, Lou! 4 en SAS 5.

Kana is er uiteraard ook met de regelmatige vracht manga's: Inuyasha 3 en 4, Monster 10, Death Note 9 en Nana 8.

Lombard staat in augustus paraat met Spervuur 4.

Saga Uitgaven lanceert in augustus de trilogie Catherine. Meteen alle delen ineens voor een kennismakingsprijs.

Silvester profiteert van de zomerluwte door heel wat albums uit te brengen. Wat dacht je van de cartoonbundel AAARGh... 1 van de Vlaming met hetzelfde pseudoniem als zijn boekje, Arctica 1 van dezelfde scenarist als Golden City, de derde en laatste Arthur-box uiteraard met het laatste deel 9, Cosa Nostra 8, Drakenbloed 3 dat je ook kan kopen in een luxeverzamelbox, De Eenhoorn 2 met of zonder beeldje in zeer beperkte oplage, het kersverse Golden City 7, Hara Kiwi 1 (herdruk) en 4 (nieuw deel), twee dossiers van De Havik (zie ook de advertentiepagina), Koning Snotneus 3, de pilotenstrip De Laatste Vlucht, De Lemen Troon 1, Machtsspel 1, Nicolas Eymerich Inquisiteur 2, de laatste vier delen van De Ongelofelijke Avonturen van Kobijn (deel 9, De Deeltjesversneller, is een eigen Robbedoes-verhaal), Scribbly 8, de Largo Winch-achtige erotische thriller Sophia (eerste deel van trilogie) en Zeven Zendelingen van de tekenaar van De Druïden en de scenarist van Sabels en Galjoenen?

Ook **Standaard Uitgeverij** moet niet weten van een zomerreces. Bakelandt 26 is een geoptimaliseerde herdruk met nieuwe cover. Met Bakelandt-Trilogie: De Roversbende van het Vribos, met daarin de allereerste drie verhalen, kunnen twijfelaars kennismaken met de reeks van **Hec Leemans.** En daarmee Basta! 8, Hägar de Verschrikkelijke 33, Jump 4, Plankgas en Plastronneke 6 en de manga Shuriken School 1 zijn nieuw. Suske en Wiske Pocket 4 bundelt Het Wondere Wolfje, De Snikkende Sirene en Prachtige Pjotr. Vlaanderen loopt bij deze pocketedities achter op Nederland waar ze eerder verschijnen. Black Bank 1: Business Clan is een nieuwe financiële thriller in de collectie Crime Scene. O ja, er komt opnieuw een Nero-trilogie met extra dossier, meerbepaald de Adhemar-Trilogie met de verhalen De Zoon van Nero, De Adhemar-Bonbons en Wonderboy. Een beetje naar aanleiding van deze uitgave komt in augustus een exclusief, uitgebreid en interessant interview online met niemand minder dan **Marc Sleen**!

Opnieuw een paar Humor in Beroepen-albums bij **Uitgeverij De Boemerang.** Daarnaast zien we wel wat er op ons afkomt.

Uitgeverij De Harmonie geeft een selectie cartoons uit van **Peter van Straaten** onder de verzamelnaam Zo Zijn We niet Getrouwd.

Uitgeverij L wordt steeds actiever op het striplandschap. We hebben nog Het Oranje Complot in de reeks Agent 327 te goed. Daarbovenop kijken we uit naar het derde en laatste deel van Aya uit Yopougon (deel 1 kan je vanaf augustus via **DE ANDERE STRIP** (zie pagina 4) met korting kopen), Donjon Zenit 6 (waarna we de Fransen zijn bijgebeend) en de hardcovereditie van Ythaq 5. Na het afsluiten van Boeddha in juni heeft Uitgeverij L van auteur **Osamu Tezuka** het tweeluik Ode aan Kirihito achter de hand waarvan in augustus het eerste deel verschijnt. Deel 2 is voor oktober.

SUSKE EN WISKE: DE CIRCUSBARON (luxe-editie)

Voor dit album maken we extra reclame. Op het stripfestival van Middelkerke in juli komt een luxeversie uit van het Suske en Wiske-album De Circusbaron. De uitvoering is op groot formaat, in zwart-wit, gekartonneerd met halflinnen rug. De oplage is beperkt tot 500 genummerde exemplaren. **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** is hiervan de exclusieve distributeur. Wil je ook een exemplaar? Contacteer dan je favoriete stripspeciaalzaak. Een volledige lijst met deelnemende winkels kan je online raadplegen. Dat de organisatie dit jaar koos voor De Circusbaron is niet toevallig. In oktober wordt in de Stadsschouwburg van Antwerpen de aftrap gegeven voor een spectaculaire musical die daarna op tournee gaat in Vlaanderen en Nederland.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek* ***Te Verschijnen****, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 31 Vlaamse en 18 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.

Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 08-06 — V.U.: Daniël Cool, Kaaiplanestraat 42, 8000 Brugge

novelle

DOOR DE JURY VAN ANGOULÊME UITGEROEPEN TOT ÉÉN VAN DE VIJF BELANGRIJKSTE ALBUMS VAN 2007

DRIE SCHIMMEN

Het leven is eenvoudig en gelukkig voor Joachim en zijn ouders. Ze wonen in een dal tussen de heuvels, beschut tegen de stormen. Ver van de wereld. Plots verschijnen er drie schimmen. Dat is het einde van de idylle. Joachim en zijn vader vluchten voor het sinistere drietal. Stemmig, maar prachtig zwart-wit.

Cyril Pedrosa is een van de grootste jonge tekenaars uit Frankrijk. *Drie schimmen* is het tweede boek dat hij alleen tekent en schrijft. *Drie schimmen* is een persoonlijk boek in een zeer authentiek handschrift, een graphic novel in de beste betekenis.

© Bizzarro Productions - Pedrosa

ZOMERACTIE

EXCLUSIEVE PRENTENSET VAN OKKO

GRATIS
BIJ AANKOOP VAN
3 HARDCOVERS
VAN UITGEVERIJ SILVESTER

ACTIE LOOPT VAN JUNI T/M AUGUSTUS
GELIMITEERDE OPLAGE: OP=OP

SILVESTER

© Bizzarro Productions - Hub

www.silvesterstrips.nl

DE TERUGKEER VAN

DE HAVIK

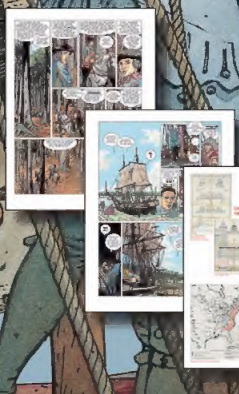
DOSSIER-EDITIE

YANN DE KERMEUR IS TERUG!
De avonturier wordt door het hof op een missie naar Canada gestuurd. Daar is in een van de Franse forten een man meer dood dan levend aangekomen. Hij was ontsnapt aan de indianen. Als de dokter hem onderzoekt, ziet hij dat op zijn rug een kaart is getatoeëerd...

SILVESTER

Patrice Pellerin heeft uitgebreid onderzoek gedaan voor de nieuwe serie van De Havik. In drie dossiers staat steeds een deel van het verhaal, met de uitgebreide schetsen en studies die Pellerin maakte. Een uniek kijkje over de schouder van de tekenaar van deze successerie.

EERSTE ONTMOETING
DE HAVIK (1)
YANN DE KERMEUR, SPION VAN DE KONING...
• HET NIEUWE AVONTUUR VAN DE HAVIK:
Het begin van de tweede reeks in drie afleveringen verteld.
• IN DIT NUMMER:
Een reportage over tekenaar Patrice Pellerin.
MET NOG ONUITGEGEVEN SCHETSEN EN VOOR-STUDIES VAN PELLERIN.



LET OP: ÉÉNMALIGE UITGAVE

DOSSIER 2 EN 3 VERSCHIJNEN IN SEPTEMBER EN NOVEMBER

DE DOSSIER-EDITIE BEVAT ONUITGEGEVEN SCHETSEN EN VOOR-STUDIES VAN PATRICE PELLERIN.

Voor meer informatie en andere uitgaves:
vraag naar de Silvester-zomercatalogus bij uw stripspeciaalzaak

© MC Productions Soleil - Pellerin